MATÉRIAUX & DOCUMENTS
d'Art Décoratif

ŒUVRES de

Indo Chinois

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE & D'ART DECORATIF

Armand GUÉRINET
ÉDITEUR
140, Faubourg St-Martin, Paris

Cliché No.1441

Du No. 144 au No. 150

No. ordre	No. objets	Désignation	Dimensions	Prix
144	73/650	Vase célason	H:26 L:11 h:22	40 $
145	62/139	Coupe céladon	Dia:36	150
146	258	Vase céladon	21 L:1[illegible] 19	30
147	73/651	" "	49 21 44	150
148	161	" "	[illegible] 12 19	40
149	73/679	Coupe céladon	Dia:30	80
150	30/244	Vase céladon	31 L:11 27	35

H:hauteur totale L:largeur objet h:hauteur sans pied Dia:diametr

Tous les objets sont posés sur socle bois trac noir sculpt[illegible]

No. ordre	No. objets	Désignation	Dimensions	Prix
144	72/330	Vase ordinaire	H: 15 L: 13	40
145	69/329	Vase ordinaire	H: 30 L: 20	150
146	258	Vase ordinaire	H: 30 L: 19	90
147	70/331	" "	H: 25 L: 24	120
148	181	" "	H: 14 L: 12	40
149	75/319	Vase ordinaire	H: 30 L: 20	80
150	30/244	Vase ordinaire	H: 40 L: 27	55

1441

LE MUSÉE INDO-CHINOIS

Antiquités Cambodgiennes exposées au Palais du Trocadéro

TABLE DES PLANCHES

ANGKOR-VAHT ou Pagode Royale (Pl. 1 à 24).

1. Entrée de sanctuaire reconstituée ; au milieu, statue de Brahma.
2. Coupe de galerie conduisant au sanctuaire.
3. Première entrée principale sous le péristyle.
4. Murs de galerie et pilastre à la base de la tour d'entrée occidentale (côté du Parc).
5. Galerie Ouest.
6. Pilastre de la galerie d'entrée.
7. Pilastre, cour des galeries croisées.
8. Ornements de pilastres.
9. *Apsaras,* frise basse de la galerie d'entrée. - Nymphes célestes.
10. *Ravana attaqué par Hanumant,* épisode des combats du Ramanaya.
11. (Galerie Sud-Ouest) *Le chef des sauvages et sa troupe,* fragment du *Défilé des princes tributaires devant le roi.*

12. 13. *Rama et Ravana prêts à combattre,* dessus de porte Famounone.

14. 15. *Mort du Roi des Singes,* épisode des combats du Ramanaya.

— Bas-relief : Le Paradis. — *Princesse portée en litière et ses suivantes.*

16. Banquette, entrée du sanctuaire.
17. *Femmes cueillant des fleurs dans une forêt,* scène du Paradis.
18. *Femmes cueillant des fleurs dans une forêt,* scène du Paradis.
19. Frise.
20. *Naga,* tête d'une des balustrades régnant sur les côtés de la première entrée (côté Ouest).

21 à 24. *Le Barattement de la Mer par les Devas et les Assouras aidés du Roi des Ours,* qui tient la queue du serpent Ananta.

25 à 30. PHIMANACAS. - Palais des rois Khmers, au centre d'Angkor Thôm. - Ensembles, détails, terrasses, sculptures.

31. 32. Dessus de porte Loley, IXe siècle.

33. Fausse porte d'une tour Loley, IXe siècle.

34. Vestibule du Temple bouddhique de Plaosan. - *Bodhisatva assis sur le Lotus.*

35. M. BAUME. — Temple, fausse porte.

36. 37. TEMPLE DE BAYOU — Façade, façade postérieure.

38. — — Dessus de porte.

39. — — Edicule et tourelle, panneau droit.

40. JAVA. — Reproduction d'une tourelle en forme de petit Temple, placée sur le côté de l'escalier du Temple de Sopo Dyonggrang.

41. JAVA. — Temple de Ijandi-Sari. - Architecture extérieure.

42. — Détails de sculpture.

43. — Détail de monument.

44. — Temple de Ijandi-Sari. - Niche du sommet contenant un Bouddha assis sur le Lotus.

45. — Temple de Ijandi-Sari. - Porte d'entrée.

46. — Petit Temple de Chandi-Sewon.

47. PRÉASAT PRÉA TOMREY. - Pyramide du divin Eléphant. - Eléphant placé à l'un des angles de la plate-forme supérieure.

48. Dessin bouddhique, probablement Saraswati, provenant de Malang, résidence de Pasourouan, Java.

49. TA PROHM. — Fronton.

50. — Ornementation du fond de la galerie extérieure.

51. BAKOV OU PRACH-KOU. — Fausse porte, XIe siècle.

52. BAPHOUM. — Milieu de dessus de porte.

53. PRAHKAN, province de Compong-Thôm. - Balustrade, *Garoudha au milieu de Nagas.*

54. PRAHKAN, province de Compong-Thôm. - *Lion dressé gardant l'entrée du monument.*

55. PRAHKAAN, près d'Angkor-Thôm. - Pilastre, Boudha, don de M. Schneider.

— BENG MEALEA. - Stèle, Nymphe céleste.

56. PRAHKAAN, près d'Angkor-Thôm.

57. 58. PHNOM KROM. - Brahma-Rakhsasa, gardien du Temple de Chandi-Seœon, Java.

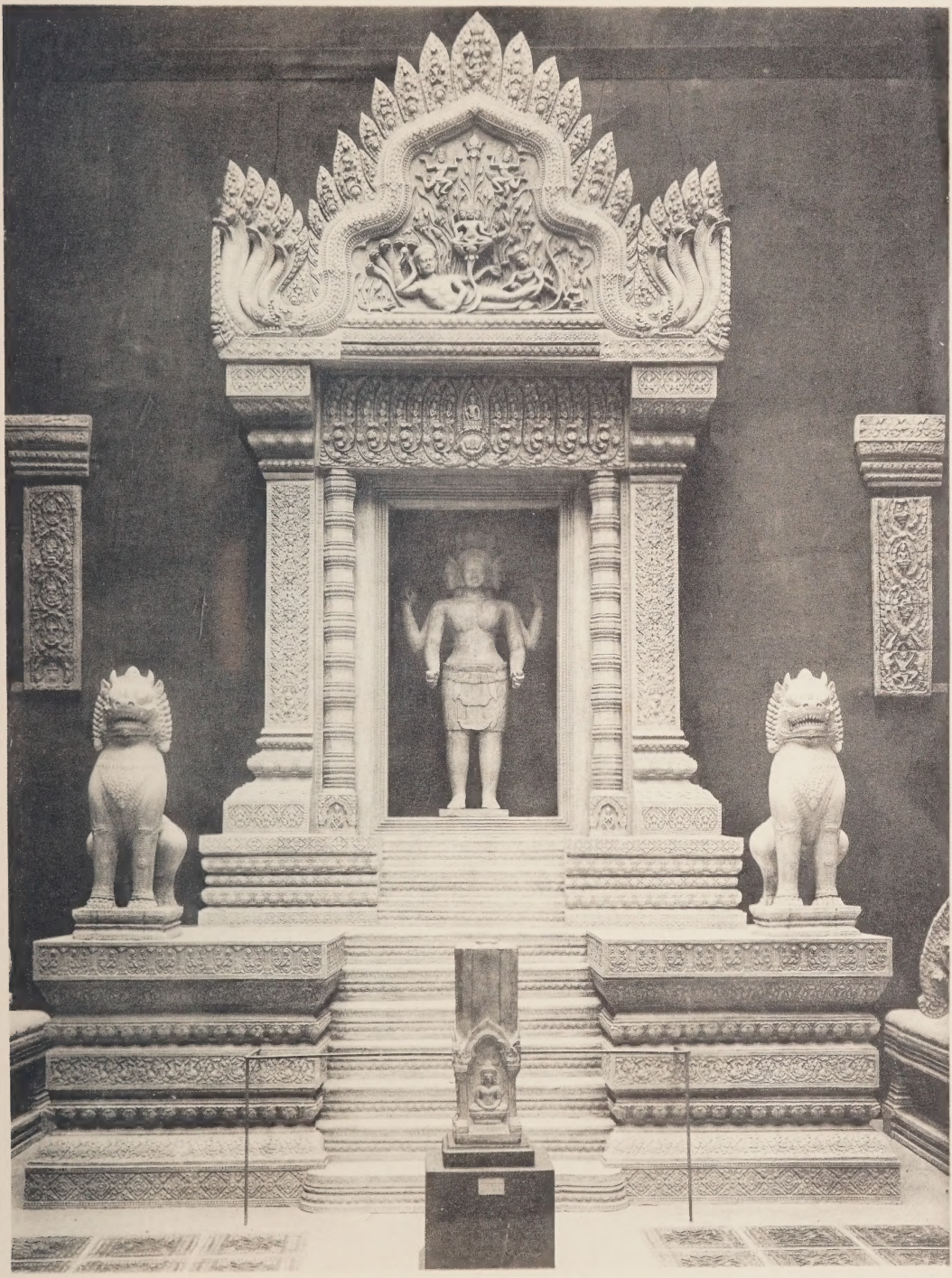
59. 60. BAION. - Bas-relief, Mission Dufour et Ch. Carpeaux, Ecole Française d'Extrême-Orient.

61. 62. PRÉAS-SETTH-SUOS. - Chef des Yeakhos. — Ruines de Baisset, Brahma

— SREY-KROM-LAKH-BAYAN. - Partie inférieure du fronton de la porte d'entrée Nord.

— ASPARAS. - Nymphes célestes.

Publié par Armand GUÉRINET, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS



Armand Guérinet, éditeur. 140, Faub. St-Martin, Paris

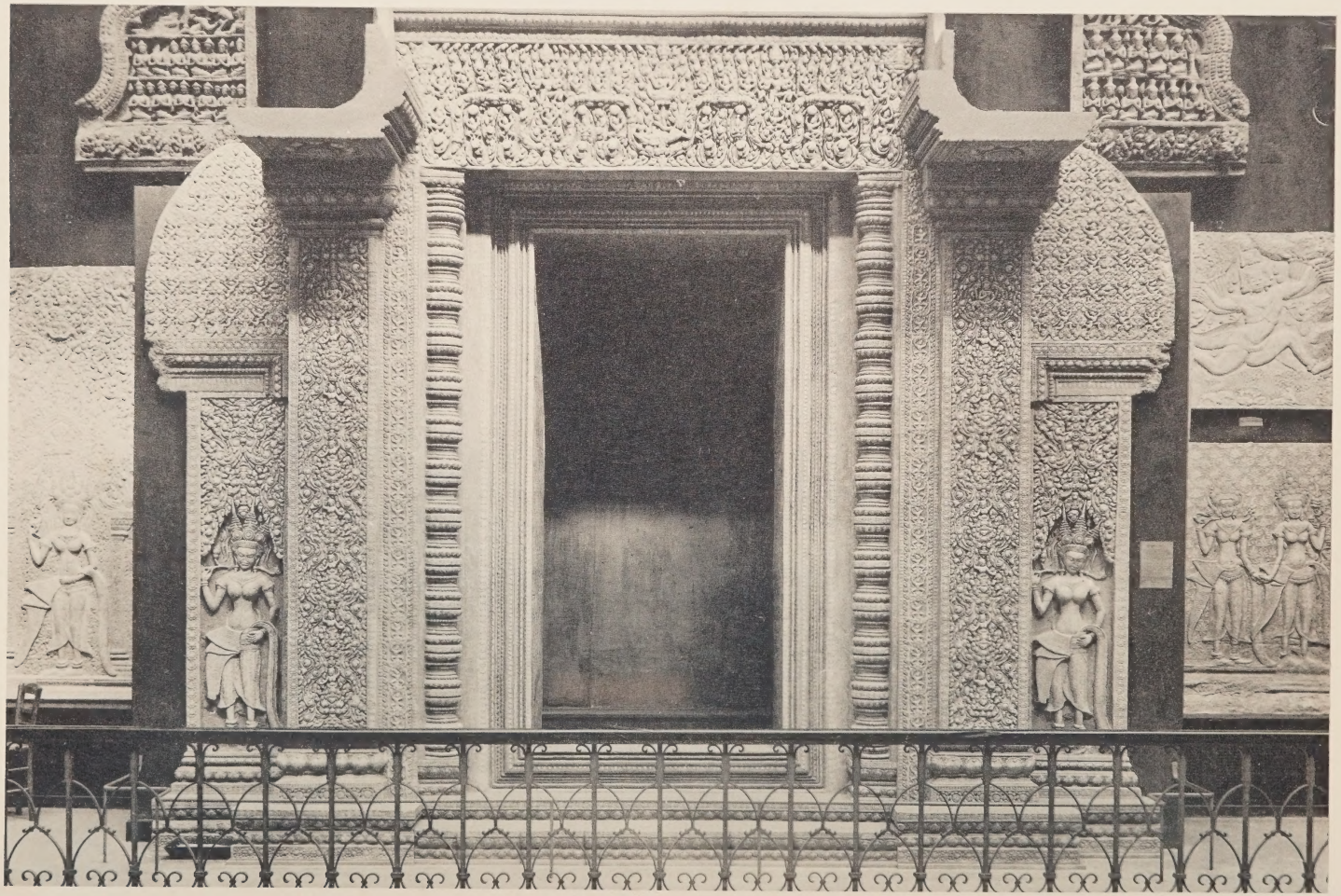
Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Entrée de Sanctuaire reconstitué au milieu, Statue de Brahma

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/lemuseeindochino00unse

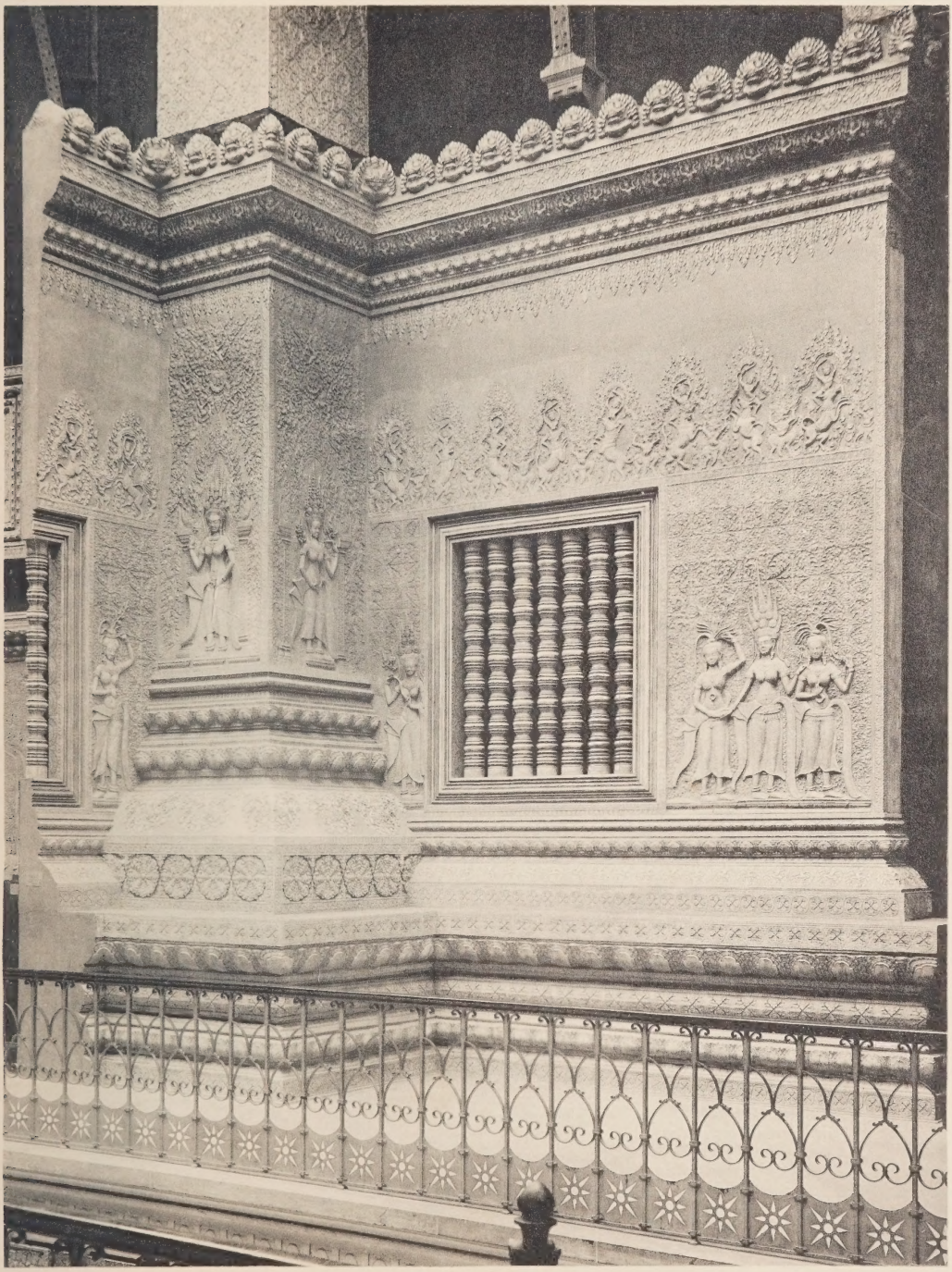
Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Coupe de galerie conduisant au Sanctuaire.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Première entrée principale sous le péristyle.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Murs de galerie et pilastre à la base de la tour d'entrée occidentale (côté du parc).

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Galerie Ouest.

Armand Guérinet, éditeur, 140. Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Pilastre de la galerie d'entrée.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Pilastre, cour des galeries croisées.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Ornement des pilastres.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

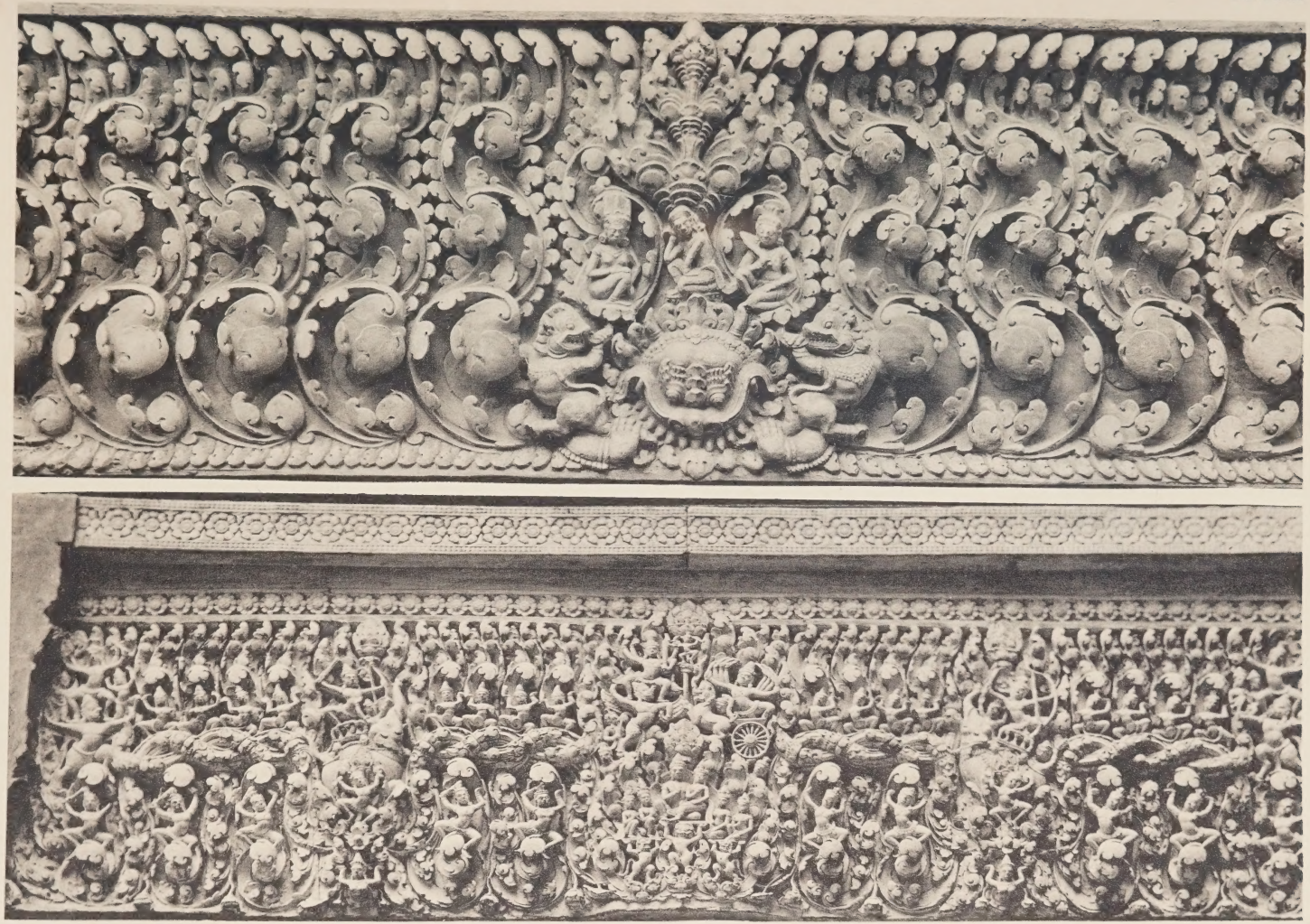
Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Apsaras. frise basse de la galerie d'entrée.
Nymphes célestes.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Ravana attaqué par Hanumant, épisode des combats du Ramanaya.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale (galerie Sud-Ouest). Le Chef des Sauvages et sa trompe, fragment des princes tributaires devant le roi.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Rama et Ravana prêts à combattre. Dessus de porte Famounone ?

Armand Guérinet, Éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Mort du Roi des Singes,
épisode des combats du Ramanaya.
Bas-relief : le Paradis, princesse portée en litière et ses suivantes.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Banquette, entrée du Sanctuaire.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Femmes cueillant des fleurs dans une forêt (scène du Paradis).

Armand Guérinet, éditeur, 190, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Femmes cueillant des fleurs dans une forêt (scène du Paradis).

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Frise.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Naga, tête d'une des balustrades régnant sur les côtés de la première entrée (côté Ouest).

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Le Barattement de la Mer par les Devas et les Assouras, aidés du Roi des Ours qui tient la queue du serpent Ananta.

Armand Guillmot, éditeur typ. Paul, St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Le Barattement de la Mer par les Devas et les Assouras, aidés du Roi des Ours qui tient là queue du serpent Ananta.

Armand Guérinet, éditeur 140, Faub. St-Martin, Paris

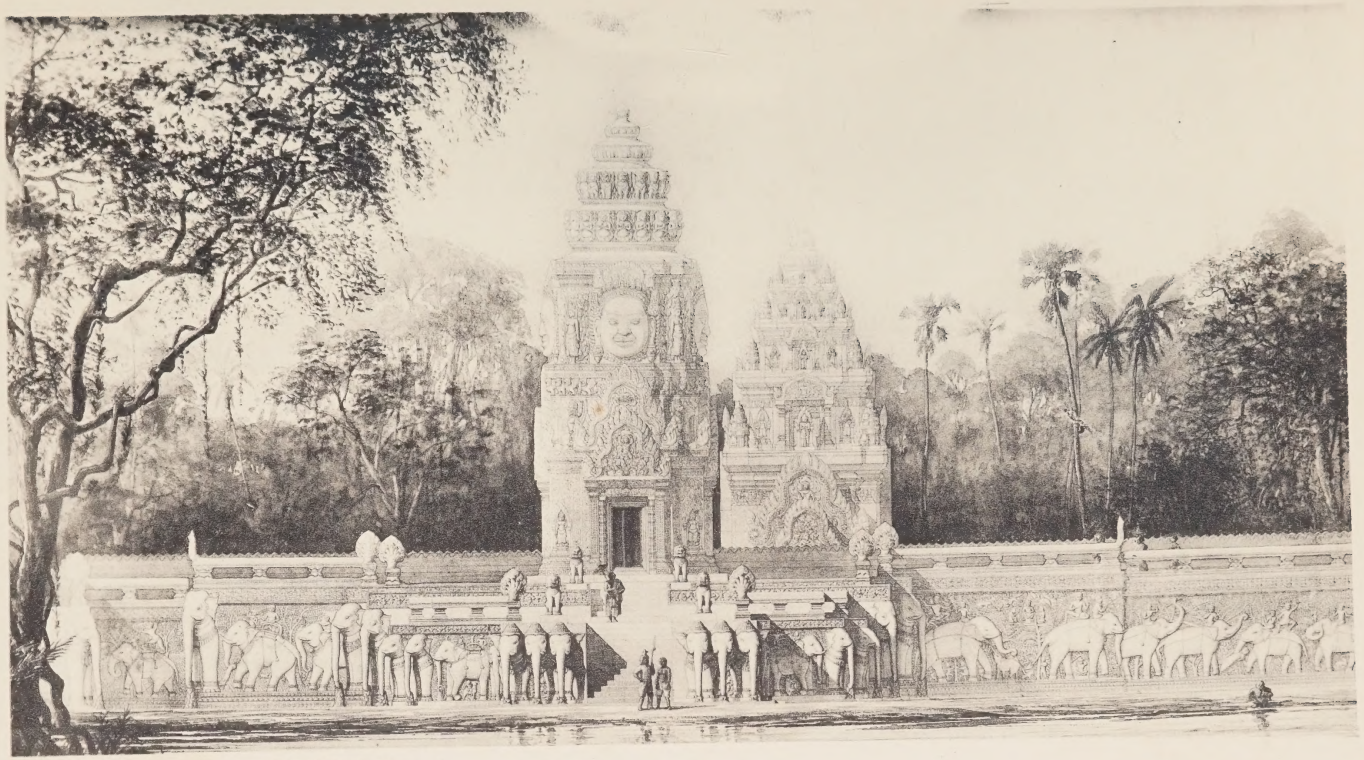
Angkor-Vâht ou Pagode Royale. Le Barattement de la Mer par les Devas et les Assouras, aidés du Roi des Ours qui tient la queue du serpent Ananta.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Angkor-Vaht ou Pagode Royale. Le Barattement de la Mer par les Devas et les Assouras, aidés du Roi des Ours qui tient la queue du serpent Ananta.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Phimânacas. Palais des Rois Khmers au centre d'Angkor Thôm, ensembles, détails, terrasses, sculptures.



Armand Guérinet, éditeur 140, Faub. St-Martin. Paris

Phimânacas. Palais des Rois Khmers au centre d'Angkor Thôm, ensembles, détails, terrasses, sculptures.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

1. Phimânacas. Palais des Rois Khmers au centre d'Angkor Thôm, ensembles, détails, terrasses, sculptures.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Phimânacas. Palais des Rois Khmers au centre d'Angkor Thôm, ensembles, détails, terrasses, sculptures.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

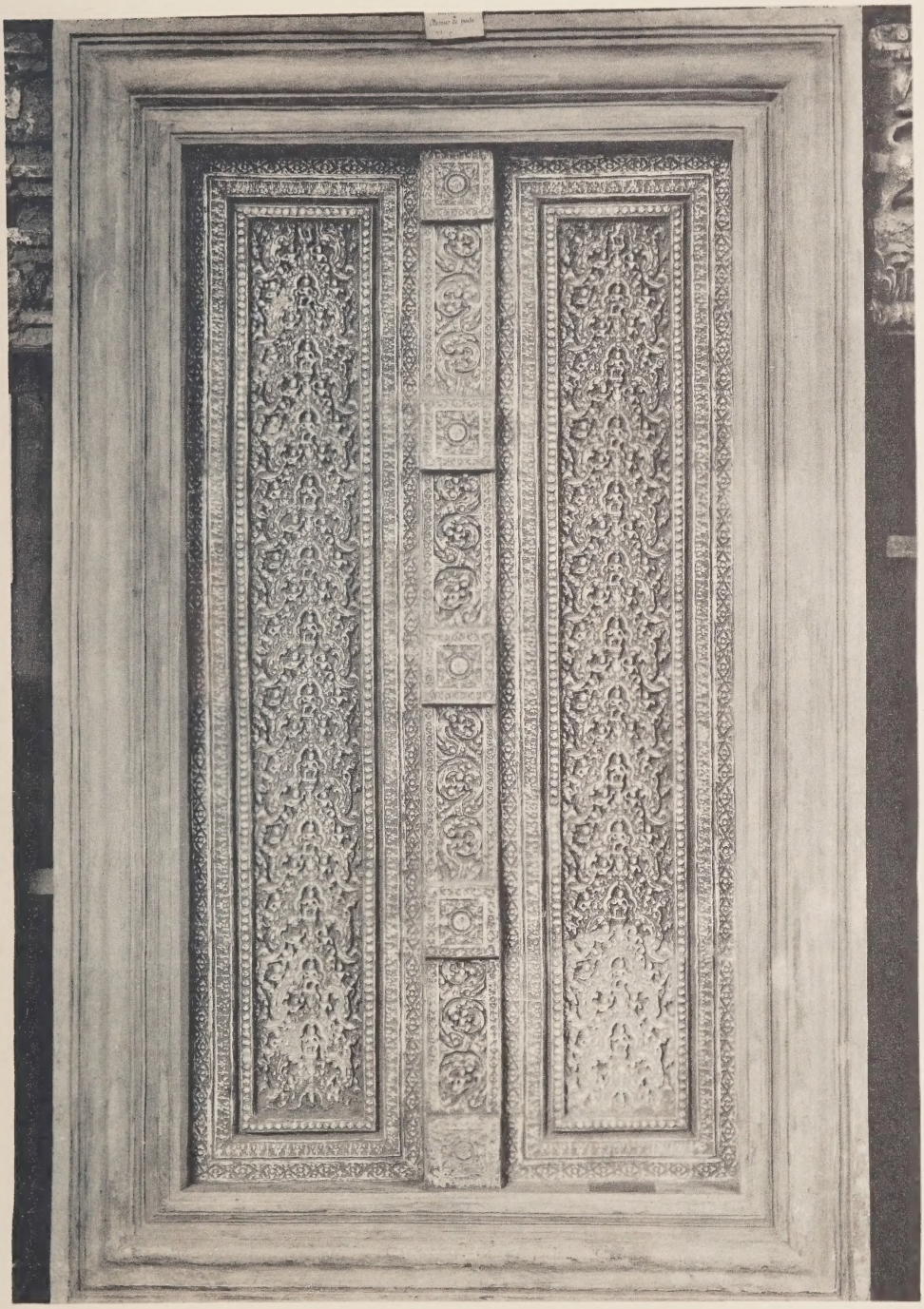
Phimânacas. Palais des Rois Khmers au centre d'Angkor Thôm, ensembles, détails, terrasses, sculptures.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Phimânacas. Palais des Rois Khmers au centre d'Angkor Thôm, ensembles, détails, terrasses, sculptures.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Dessus de porte Loley, IX^{e} siècle.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Fausse porte d'une tour Loley (IX^e siècle).

Armand Guerinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Vestibule du temple bouddhique de Plaosan. Bodhisatva assis sur le lotus.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Me Baume. Temple, fausse porte.

Armand Guérinet, éditeur 140, Faub. St-Martin, Paris

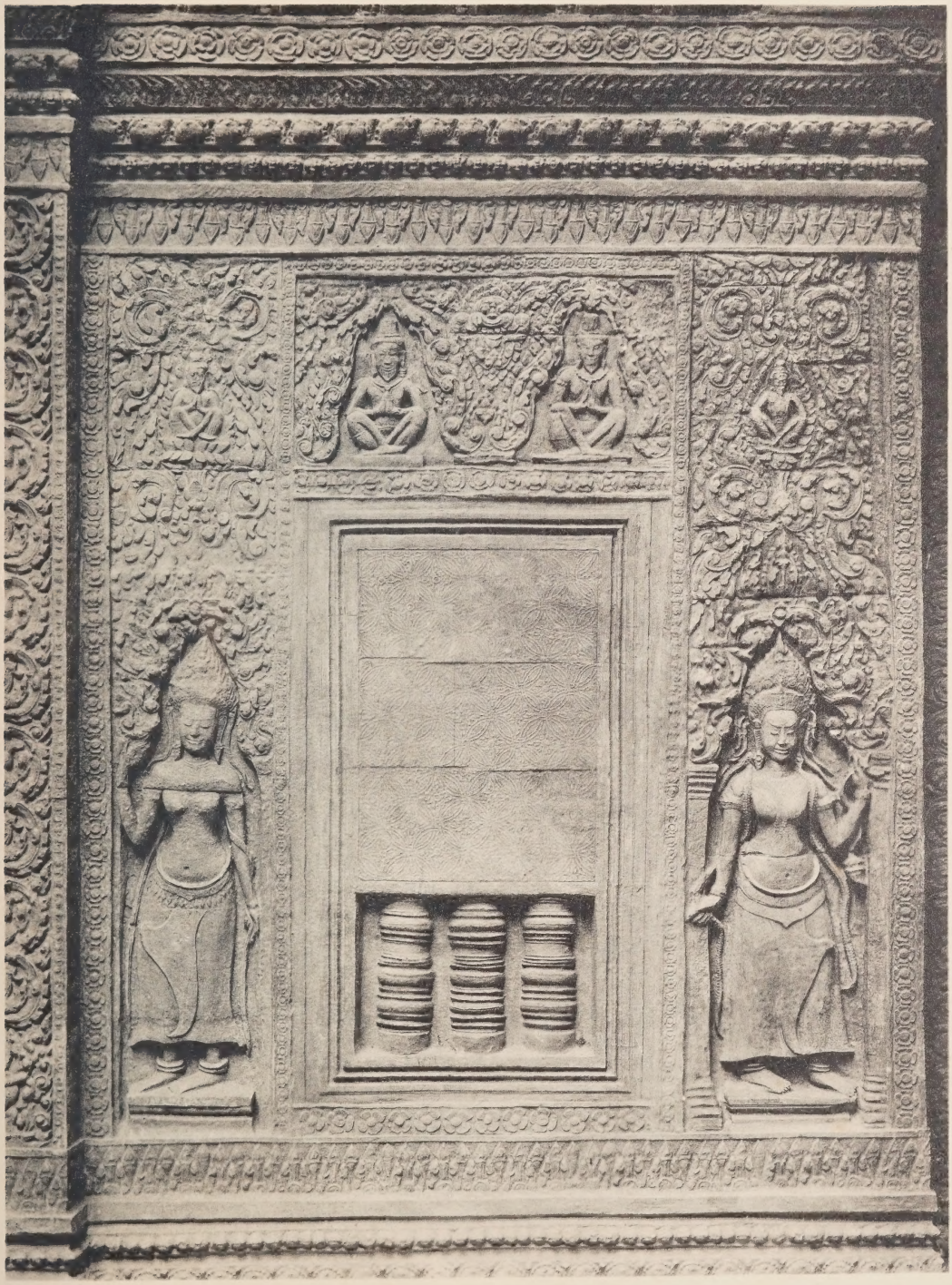
Temple de Bayou. Façade.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Temple de Bayon. Façade postérieure.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Temple de Bayou Dessus de porte.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

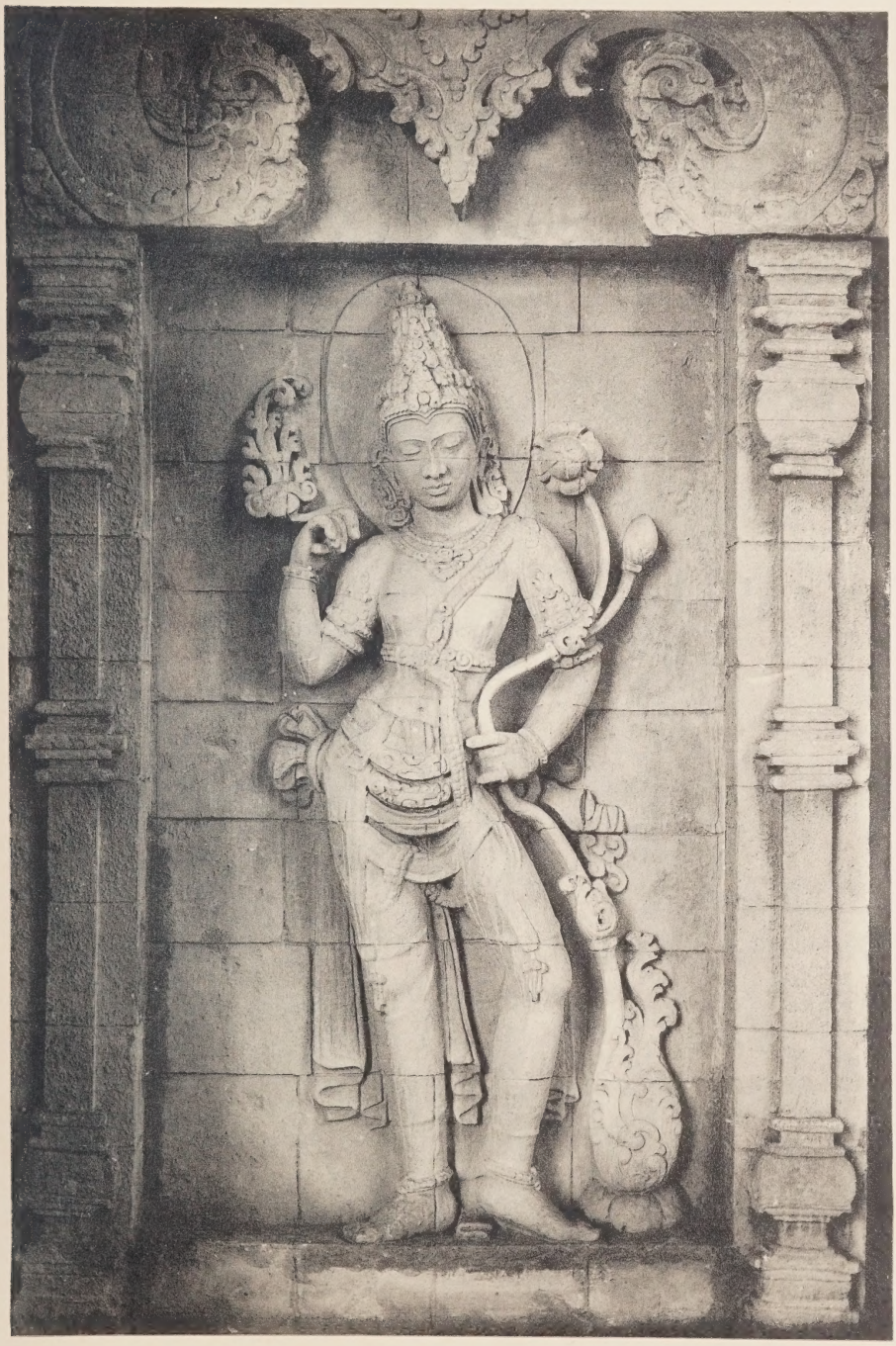
Temple de Bayon. Edicule et tourelle, panneau droit.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Java. Reproduction d'une tourelle en forme de petit temple, placée sur le côté de l'escalier du temple de Soro-Dyonggrang.

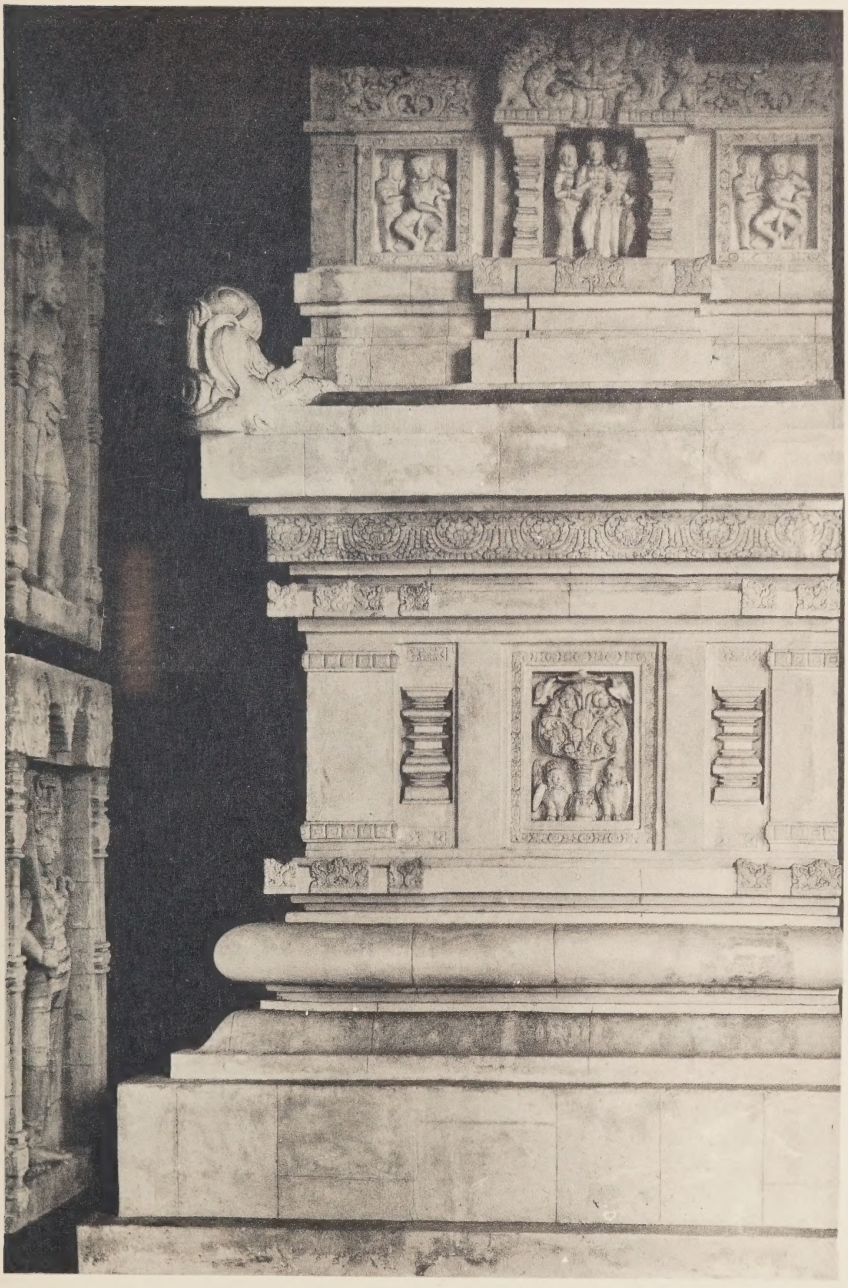
Armand Guérinet, éditeur, 140. Faub. St-Martin. Paris

Java. Temple de Tjandi-Sari, architecture extérieure.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Java. Détail de sculpture.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

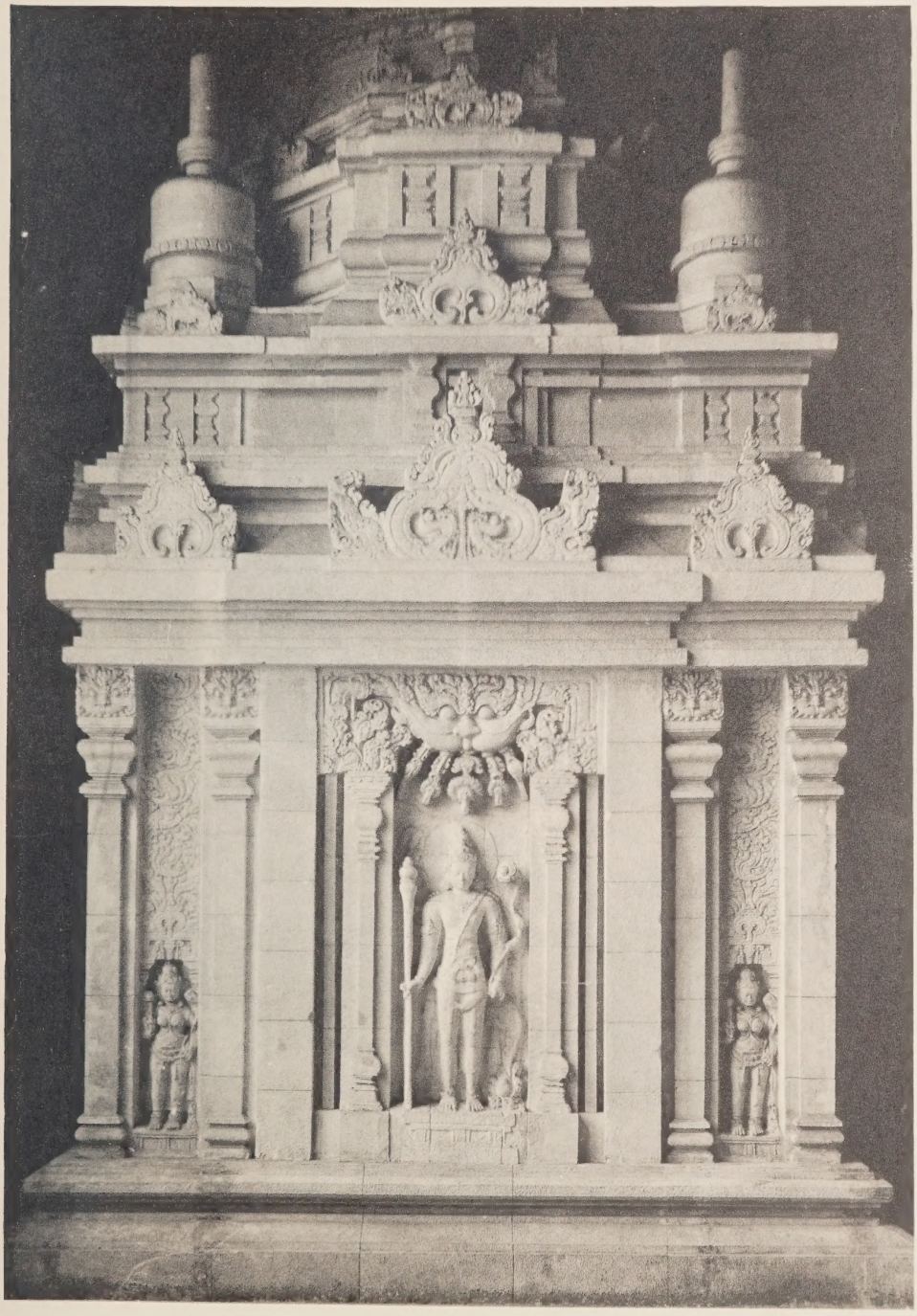
Java. Détail de Monument.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Java. Temple de Tjandi-Sari. Niche du sommet contenant un bouddha assis sur le lotus.

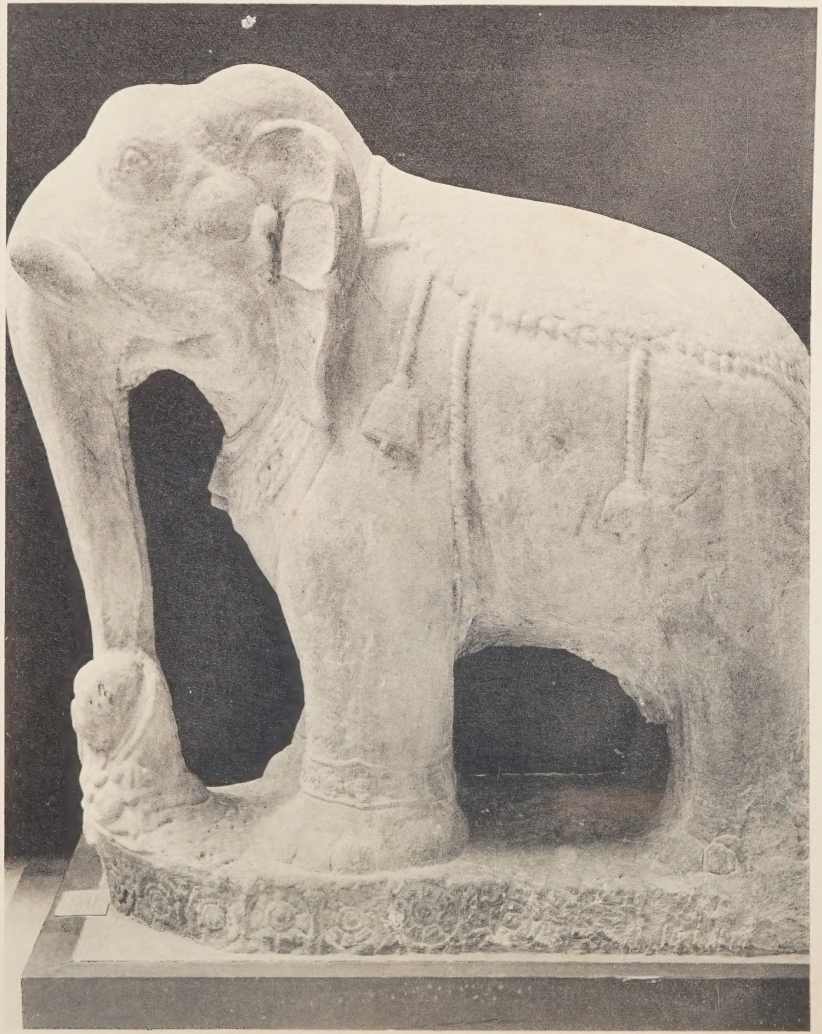
Armand Guérinet, éditeur 140, Faub. St-Martin, Paris

Java. Temple de Tjandi-Sari. Porte d'entrée.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Java. Petit temple de Chandi-Sewon.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Préasat-Préa Tomrey. Pyramide du divin éléphant (éléphant placé à l'un des angles de la plate-forme supérieure.)
Dessin bouddhique, probablement Saraswati, provenant de Malang, résidence de Pasourouan, Java.

Armand Guérinet, éditeur, 130, Faub. St-Martin, Paris

Ta Prohm. Fronton.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Ta Prohm. Ornementation du fond de la galerie-extérieure.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

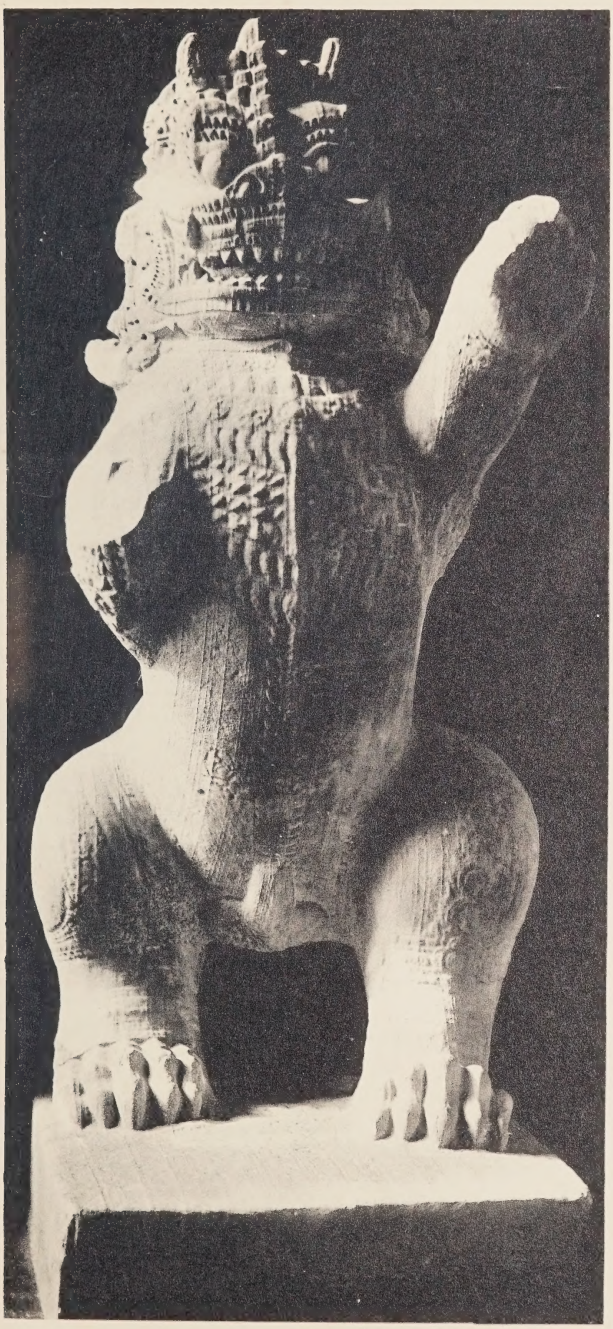
Bakou ou Prach-Kou. Fausse porte. IXe siècle.

Armand Guerinet, éditeur, 140, Faub. St Martin, Paris

Baphoum. Milieu de dessus de porte.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Prahkan. Province de Compong-Thôm, balustrade. Garoudha au milieu de Nagas.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Prahkan. Province de Compong-Thôm. Lion dressé gardant l'entrée du monument.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Prahkhan, près d'*Angkor Thôm*.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, P.

Phnom Krom, Brahma. Rakhsasa, gardien du temple de Chaudi-Sewou, Java.

Armand Guérinet, éditeur 140, Faub. St-Martin, Paris

Baïon. Bas-reliefs, mission Dufour et Ch. Carpeaux, Ecole Française d'Extrême-Orient.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

Baïon. Bas-reliefs, mission Dufour et Ch. Carpeaux, École Française d'Extrême-Orient

Armand Guérinet, éditeur, 130, Faub. St-Martin, Paris

Préas-Setth-Suos. Chef des Yeakhos. Ruines de Baisset. Brahma. Srey Krom Lakh.
Bayan, partie inférieure du fronton de la porte d'entrée Nord. Asparas, nymphes célestes.

GBT